

33 el diario de LAS CHICAS

Chiapas

FUNDACION ECUMENICA DE CUYO

BIBLIOTECA

- LA TORMENTA ...la que está

Nacerá del choque de estos dos vientos, llega ya su tiempo, se atiza ya el horno de la historia. Reina ahora el viento de arriba, ya viene el viento de abajo, ya la tormenta viene . . . así será . . .

LA PROFECIA ...la que está

Cuando amaine la tormenta, cuando lluvia y fuego dejen en paz otra vez la tierra, el mundo ya no será el mundo, sino algo mejor.

Selva Lacandona, agosto de 1992



Editorial

¡ TREINTA y TRES ! son mejores!

Con satisfacción nos comunicamos nuevamente con ustedes.

Descubrirán con cada vuelta de página (y, esta vez son 20) que hay aportes novedosos de amigos y amigas de "LAS CHICAS".

Parece que el temario fué convocante. Cada aporte invita a varones y mujeres de todas las edades a contribuir en la construcción de relaciones de solidaridad y de respeto mutuo, en la familia y en la comunidad, sus organizaciones e instituciones.

La época en que vivimos es muy compleja y atravesada por cambios estructurales y culturales muy profundos. Estimamos que son cambios indispensables para que pueda florecer, como EN PRIMAVERA, la capacidad humana para crear una convivencia en la que cada persona viva con dignidad, y alimentada en todos sus aspectos físicos, psíquicos y espirituales, de tal modo que desaparezcan todas las formas de violencia que hoy por hoy padecen varones y mujeres por ser de otra raza, de otra religión, de otra clase social o por tener otro sexo.

Desde la tierra de los aztecas pedimos prestado el tono ocre/anaranjado, por significar la elevación (como en la llama del fuego) del espíritu humano al ámbito de la sabiduría y la plenitud del SER. Hacia allí se estrechan nuestros anhelos.



Ecuador - El Comercio 19.9.90 -

USO EXCLUSIVO SALA DE LECTURA

Llegar a la tercera edad ... ¿ Pero cómo ?

FUNDACION ECUATORIANA DE CUYO
BIBLIOTECA

Se puede llegar de muchas maneras a la tercera edad.

Se puede llegar "de última", es decir vencidas, cansadas, doloridas, sintiendo como que la vida se nos depositó en la espalda como una pesada carga y es así que nos vamos encorvando, podemos sentir que las arrugas son un certificado de "no apta para" y entonces bajarle los brazos a la vida y cerrar los proyectos.

Y quedarnos en "hoy me levanté con un dolor de . . ." y en realidad no sólo nos duele el cuerpo; también nos duelen las frustraciones, las angustias. No sólo nos duelen los huesos por el cansancio de todo lo que hicimos, también nos duelen por lo que no pudimos hacer, por lo que no pudimos expresar. Como si todo lo que nos guardamos muy dentro de nosotras (postergaciones, olvidos, temores, deseos) hoy se convirtieran en molestos dolores de espalda que no nos dejan vivir . . .

Pero parece que ésta no es la única forma de "estar" en la tercera edad. Sonia, América, Celsa, Nieves, Gregoria, Irma,

Gloria, Alcira, Coca y Aurora, encontraron otra manera.

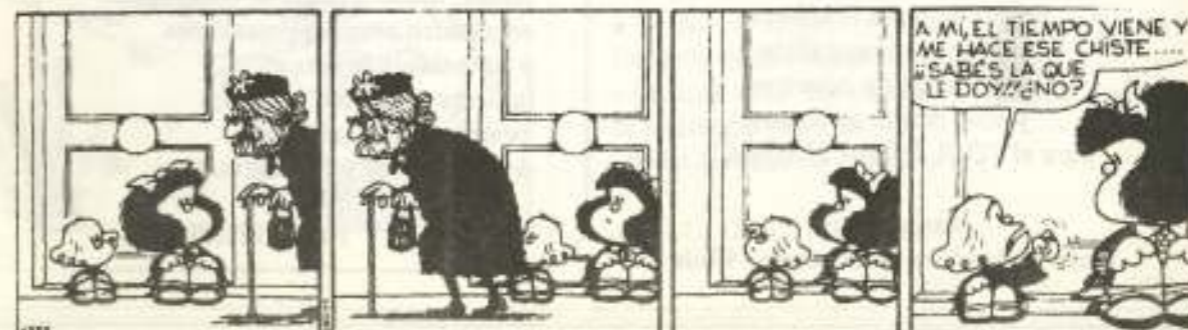
Descubriendo que no son "viejas", que la vida les ha devuelto ese tiempo que tanto entregaron a sus hijos, marido, familia. Tiempo de descanso, pero "no para sentarse a ver TV y esperar la muerte" como alguien dijo por ahí, sino para abrir nuevos proyectos en un momento distinto de sus vidas. Quizás cansadas por el trabajo acumulado, pero más libre, y con las mismas fuerzas con las que una vez parieron a sus hijos.



"ELLAS TIENEN ALGO PARA DECIR"
Extraído Diario Las Chicas - Mayo 1993

M A F A L D A

Por QUINO



La vida es una filosofía
muy difícil de entender,
más, si quieres descubrir
esa inmensa maravilla
no tan sólo, hay que existir
también, tienes que vivir
cada gota de tu vida,
sacudiendo todo aquello
que te impida caminar:
que la vida es muy bonita!
¿cuándo la vas a gozar?

Las mujeres hemos vivido
metidas en otras vidas
dependiendo casi siempre
para poder realizarnos,
buscamos en quien apoyarnos
y así se nos va la vida
con muy poca fantasía,
pero una puede encontrarla
buscando un cauce a su vida.

Yo siempre me cuestionaba
si yo sólo serviría
pa' el menester de la casa,
reprimida me sentía
por no tener profesión
que el oficio de dueña de casa
no tiene remuneración
y yo digo que la injusticia
no tiene contemplación

¿Qué nuestro aporte es valioso?
nos dicen algunas veces
pariendo pa' que no se agote
el futuro de este pueblo
y yo me estoy interrogando
como mujer dueña de casa
entregando mis visiones,
a la mujer oprimida,
por un sistema machista,
que por ser capitalista
se olvidaron de nosotras,
y sólo nos tiran rosas
para el "DIA DE LA MADRE".

Marianacruz
Mujer pobladora de Santiago - Chile

MUJER



Feliz Día de la Madre



Con-spirando 3/93

Mujer

Título de oro y nombre de la tierra,
flor palpitante de la primavera
y levadura de la vida,
ha llegado la hora de la aurora,
la hora de la luz organizada,
la hora de todas las mujeres juntas
defendiendo la paz, la tierra, el hijo.
Amor, dolor y lucha se congregan
en vuestro reunidos corazones
y mi palabra es ésta:
la tierra es grande y sufre;
ayudemos al nacimiento
de la igualdad y la alegría.

PABLO NERUDA

Abandonada
Divorciada
Separada
Soltera
Viuda



¿Es usted la madre infalible, ejemplar, intachable.
Siempre, pero siempre: dulce, paciente, comprensiva,
alegre, abnegada, servicial, infatigable?

La felicitamos aunque ese modelo de virtudes no lo
conocemos. Sabemos de otras mamás a las que quere-
mos saludar en su día :



- * a la que no sabe cómo tratar a los chicos,
- * a la que mantiene el hogar,
- * a la que no le importa "quedar bien" sino hacer el bien,
- * a la que algunas veces es agria y otras alegre,
- * a la valiente madre soltera,
- * a la que se cansa de todos los días lo mismo,
- * a la que interviene en una organización para construir entre muchos,
- * a la que trabaja fuera de casa y reclama descanso,
- * a la que ha entregado su hijo, con generosidad y dolor, para que nuestro pueblo sea libre,
- * a la que señalan con un dedo acusador,
- * a la que le florece el vientre en un niño y tiene otros tironeándole de la falda,
- * a las que cada día sueñan, se quejan, dudan, se equivocan, luchan...
- * a todas las reales e imperfectas.

¡FELIZ DIA DE LA MADRE!

S.O.S. Educación

El día del maestro es como un paréntesis forzado que muchas docentes ponen a la crisis cotidiana educativa.

La exigente burocracia, los magros sueldos, la preparación docente no acorde a las necesidades actuales, tambalean en medio de profundas transformaciones que carcomen más que aportan, derechos laborales, ganas y criterios.

En un país como el nuestro, tantos golpes, nos han acostumbrado a los golpes y nos hemos ejercitados en la amnesia colectiva y en la indiferencia.

Tarea titánica la que se encomienda a la educación en estas circunstancias, donde ella también aparece dividida, cercenada por tantos intereses opuestos. No obstante hoy con la ley Federal de Educación en puerta, no podemos seguir trabajando con parches y debemos revisar críticamente las condiciones de nuestra labor docente.

Hay un círculo vicioso que se empeña en aparecer por todas partes, consideremos: preparación deficiente de educadores, ingreso a un sistema educativo difícil de sustraerse, con planillas (muchas), un currículum que cumplir, correcciones que no le sirven a nadie, cursos atestados de niños, pocos recursos didácticos, bajos salarios, la violencia y el hambre que crecen. Estos aspectos entre otros, tornan cada vez más compleja la labor educativa.



Muchos análisis sociológicos, psicológicos, y políticos nos advierten que la situación lejos de mejorar se tornará más oscura. Los docentes descienden cada vez más en la pirámide social, pero sus mentes cuelgan de la añorada clase media, a la cual difícilmente se pueda retornar en medio de estos planes económicos.

Debemos tomar conciencia de que los números acompañan al pan y que hoy la vida se nos cuele por todas partes y de la peor manera. No podemos seguir dando explicaciones simplistas y patear para el futuro lo que es necesario resolver hoy.

La supresión de la Ley 1420 por la Ley Federal de Educación nos brinda la posibilidad de instaurar en el seno de las unidades educativas una discusión plena acerca de los fines, objetivos, responsabilidades y derechos que nos tocan. Evidentemente la política educativa de nuestro gobierno no aporta precisamente a librarnos de todas las dificultades planteadas sino que además nos quieren mudos, ciegos y sordos. Una sola lectura de la ley, desnuda sus intenciones. Las Transnacionales y sus embajadores requieren una educación vinculada a una concepción individualista, economicista y adecuada al régimen de flexibilización laboral.

Tarea difícil enfrentar semejante muro, pero antes que entregar nuestros criterios, derechos, opiniones, salud a un plan económico-político perverso, tenemos como alternativa empezar a participar responsable y comprometidamente. Entonces tal vez seamos arrastrados por esta marea neoliberal y el día del maestro podamos festejarlo sin paréntesis y con alegría.

Alejandra Berlanga
Docente/Becaria

Arte y Derechos Humanos

Los Derechos Humanos proclamados por primera vez en la modernidad como finalidad y aspiración del hombre durante la Revolución Francesa, alcanza formulación orgánica en la Declaración Universal de Derechos Humanos de la Asamblea General de la ONU del 10 de Diciembre de 1948 - y pasan a ser parte de Legislación en numerosos tratados internacionales posteriores. Esta necesaria acción jurídica sólo contiene y da forma al conjunto de condiciones existenciales ínsitas a la condición humana y aparecen, más que necesarias, indispensables para que los hombres sean en plenitud.

El discurso histórico ofrece interminables ejemplos de sociedades o momentos en que alguno de estos derechos hayan sido tocados, desconocidos, reprimidos o sancionados de diverso modo. No existe grupo humano en que ésta coacción no se diera en ningún grado, ni en el que no hubiera individuos que -con lucidez originada en variados estratos- no hicieran de su defensa propósito, bandera, acción.

Quizás haya uno no escrito:
el derecho humano al Arte.

Hacer, Difundir, recibir, conservar
Derecho individual, derecho colectivo,
derecho universal

El arte, dimensión inabarcable de la develación del destino esencial, no puede originarse sino desde esa zona en que el pleno ejercicio de estos derechos potencia todo poetizar, o -lo que es más frecuente- la inhibición de alguno lo estimula. Este generar la obra desde la libertad, la justicia, la esperanza es impulso indispensable para el nacimiento de una obra de arte. Lo que supone que en toda obra de arte auténtica, están presentes inextirpablemente imbricados a su trama constitutiva, los derechos que formalmente la letra establece. Y que, reversiblemente, si están ausentes originariamente, la obra es imposible, o no es, arte.



Y desde la obra consumada los derechos humanos esplenden y actúan sobre el inconsciente colectivo, no como textualidad, sino como fuente y estímulo de impulsos vitales que van más allá de toda posible "propaganda".

No por nada es un recurso constante del autoritarismo dificultar, prohibir, destruir las obras de arte que no se adecúan a su programa. Esta coacción adopta formas tan variadas como el "auto de fe" inquisicional o la quema de obras de "arte depravado" del nazismo, o la supresión de renglones del Quijote en la primera edición portuguesa, la prohibición de una novela de Lawrence o la censura arbitraria que ejerce algún "ente calificador" de cinematografía.

Por sobre estas presiones toda obra de arte permanece como una apelación a la defensa y exaltación de los valores que reclama como derecho aunque lo haga, en su manifestación perfecta, como estética pura en la cual se han fundido las tensiones éticas de un individuo y de una sociedad: un Capricho de Goya o un paisaje de Van Gogh portan intacto un sentido que transmiten aunque no lo desarrollen en otro medio que no sean los estrictamente pictóricos.

Existe sí, obras que explícitamente tienden a defender programáticamente estos derechos, transmitiendo conceptualmente un "mensaje" (como en la Contra-reforma propone la "propaganda fides") como propaganda. En estos casos suele coincidir felizmente el contenido del "telos", la finalidad, con la forma, así podría interpretarse en casos tan disímiles como el "Fausto" de Goethe o el "Martín Fierro", la búsqueda del estado de libertad individual, o la pintura de los muralistas mexicanos que construye un

ethos revolucionario.

En otros casos, como en el "realismo socialista" ruso o la pintura neoclásica nacional socialista, la finalidad se desvirtúa pues la forma inadecuada aparece como agregado innecesario al sentido panfletario.

Y hemos de citar un caso próximo.

A la caída del régimen militar y en el marco de la democracia del gobierno de Alfonsín, el Museo de Arte Moderno de Mendoza organizó una muestra sobre los derechos humanos. Asistimos al despliegue de un centenar de obras que mostraban: encapuchados, picanas, cadenas, cárceles... todo lo que había quedado atrás. Los pintores de flores se habían vuelto pintores de hierros (que después volvieron a las flores!). Se mostraba lo que no se había pintado durante la represión, una rancia protesta de pintura fresca de ocasión.

Aquí también la finalidad contestataria del arte estaba neutralizada. Porque el arte como la vida cuando no es presente es materia inerte.

28/09/94

Alberto N. Musso
Profesor Titular de Pintura
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Cuyo

Nota solicitada por
Silvia Fraile

Calendario de Eventos

SEPTIEMBRE

- 3 día del Inmigrante
- 11 día del Maestro
- 20 día Internacional de La Paz.
- 21 día de La Primavera - del Estudiante y Artistas Plásticos.
- 23 día de Las Bibliotecas Populares.

OCTUBRE

- 1 día Internacional de la 3ra Edad.
- 12 día de LAS AMERICAS
- 16 día de la MADRE/ 1994 AÑO INTERNAC. DE LA FAMILIA.
- 24/30 Semana dedicada al DESARME (4º decenio para el desarme).



21 de Setiembre Primavera/Estudiantil

Termina el invierno, termina el frío y el paisaje gris, para dar lugar a los brotes, y conforme van saliendo las hojas y van calentando los rayos del sol, se va despertando el corazón que con la ayuda del paisaje comienza a latir con más fuerza.

Las flores que, despiertan de repente, atraen la luz del sentimiento, y devuelven así toda la vida, la fuerza y la alegría que recogieron de la tierra, los árboles, para inyectar, en el ambiente las ganas de vivir y de aprovechar el sentir y el estar.

Primavera, marca un tiempo, un ciclo que comienza, pero ya después de casi un año, si pensás, se siente la completa, la casi o la no alegría cuando aprovechaste o no el tiempo. Pero qué haces? Te escondés en el montón, y fingís esa alegría. Que esperás, pasar todas tus primaveras igual? O de una vez por todas empezar a vivir, a sentir y a dar.

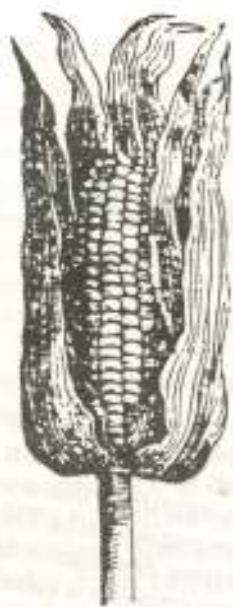
No seas un cholulo mediocre, sentir la vida plena es ser un verdadero frontera. Es decir, pararse en la avalancha que nos arrastra y ponernos a un costado... y mirarlos, y entenderlos, y no dejar por nada del mundo que los vientos de tu ser sean arrastrados por el huracán de la mediocridad.

Qué es nacer? qué es crecer? es dejar de ser lo que éramos para sumarlo al presente, que trae alegría y sufrimiento, y al unirse interiormente provoca la irreverente sensación de entender un poco más, que sólo nos llevará a sonreírle a los problemas. Porque gracias a ellos es que crecemos.

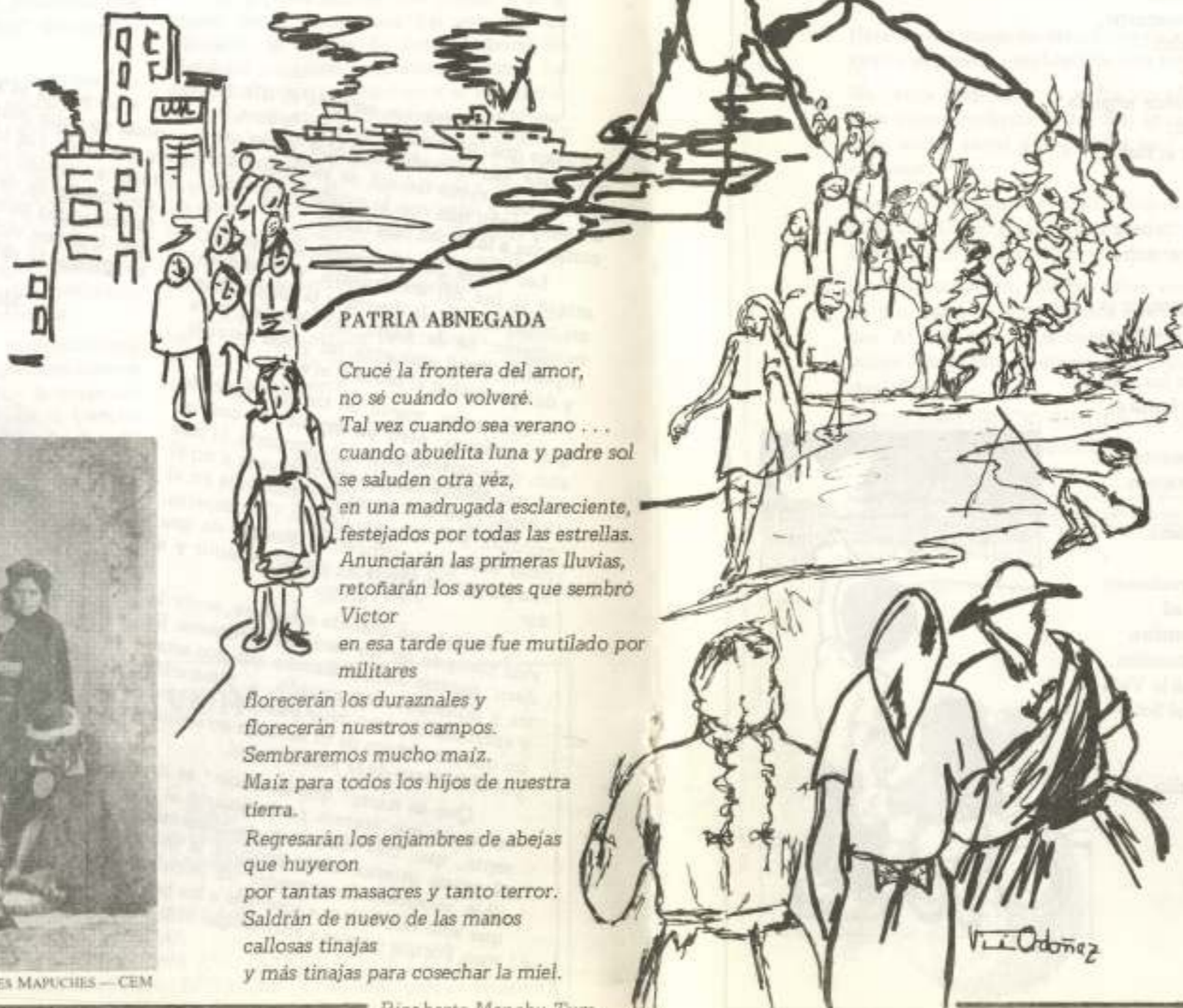
La receta es así, poner en cada día un poco de color pintado con un tomatazo en la pared de tus ideas, le exprimis una naranja a tus ojos cuando se peguen en la TV, medio kilo de tachuelas para despegarte de la silla y una bicicleta para empezar a cabalgar. Y si con esto no funciona enchufate a la 220 que te va a despatillar.

Mariano Nadalich





DIA DE LAS AMERICAS



PATRIA ABNEGADA

*Crucé la frontera del amor,
no sé cuándo volveré.
Tal vez cuando sea verano . . .
cuando abuelita luna y padre sol
se saluden otra vez,
en una madrugada esclareciente,
festejados por todas las estrellas.
Anunciarán las primeras lluvias,
retoñarán los ayotes que sembró
Victor
en esa tarde que fue mutilado por
militares*

*florecerán los duraznales y
florecerán nuestros campos.
Sembraremos mucho maíz.
Maíz para todos los hijos de nuestra
tierra.
Regresarán los enjambres de abejas
que huyeron
por tantas masacres y tanto terror.
Saldrán de nuevo de las manos
callosas tinajas
y más tinajas para cosechar la miel.*

Rigoberta Menchu Tum



MUJERES MAPUCHES — CEM



FUNDACION EDUCACIONAL DE GUYO
BIBLIOTECA

Brazas de Liberación

Son cinco siglos de opresión y olvido que nuestros pueblos vieron transcurrir, entre el martirio y el callado grito de los que así lograron resistir.

Pero hoy levantan, con la frente erguida, su voz potente, para hacerse oír, y marchan juntos, desde el Sur al Norte, con un intenso anhelo de vivir.

"Que si cortaron", dicen, "nuestras ramas no pudieron matar nuestra raíz".

Y hoy de la tierra que impregnó la sangre se alza una nueva estirpe de maíz.

"Como el rescoldo que en las noches guardan nuestras mujeres hasta el nuevo sol", así los hijos de este continente quieren ser brasas de liberación.

Los defensores de ésta tierra sacra, y mensajeros de fraternidad unan sus manos y a una voz proclaman su desafío a nuestra: humanidad en vez de lucro, el odio y la mentira que van signando nuestra destrucción, hay que explotar las fuentes de la Vida y abrir el alma al resplandor del Sol.

Federico J. Pagura
Quito - Rosario, 16 de Julio, 1992

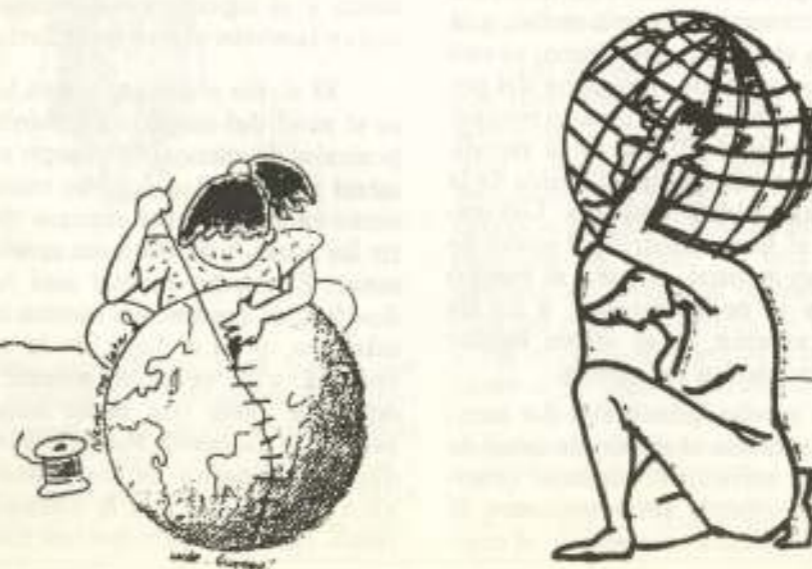


NUESTRO BIENESTAR ESTA DIRECTAMENTE LIGADO A LA
ECOLOGIA
NUESTRA MANERA DE VESTIR Y COMER, NUESTROS HABITOS
Y PASATIEMPOS INFLUYEN EN EL MEDIO AMBIENTE

¿Sabias Qué?

- ... Hace pocos meses las estaciones de servicios de la Argentina han comenzado a expender combustible con menos plomo.
- ... No tenga prejuicios: la nafta sin plomo hace andar su automóvil tan bien como cualquier otra. Sin embargo, en la Argentina todavía hay muy pocos autos que pueden usar nafta sin plomo sin sufrir daño en el motor.
- ... Las bolsas de plástico resultan más prácticas que las de papel, **PERO NO SON BIODEGRADABLES**, y además recuerde que todo el plástico se hace a partir del petróleo, una fuente no renovable.
- ... La contaminación, muchas veces invisible al ojo humano está constituida por bacterias y productos químicos de las más diversas composiciones. Al nadar en aguas contaminadas, usted arriesga su salud y corre el peligro de contraer infecciones, hepatitis, deshidratación y otras enfermedades.
- ... **CADA AÑO SE EXTINGUEN EN EL PLANETA 5.000 ESPECIES DE ANIMALES Y VEGETALES.**

50 Cosas que usted puede hacer para salvar la tierra, The Earthworks Group, EMECE.



El Aura y los Cuatro Cuerpos

El viaje hacia las fuentes para cambiarlas y recuperar el ser y el poder interior son descubrimientos de la diosa y el poder femenino interior, de las mujeres, sus yoes y su bienestar.

El aura femenina se compone de los cuatro cuerpos de energía; el físico/etéreo, emocional, mental y espiritual que son, a su vez, siete capas o niveles. Un (cordón de plata) de energía vital conecta los cuerpos invisibles y a la mujer al ser y el no ser (la vida a la muerte).

El aura energética de una mujer es un campo de fuerza eléctrico, la energía fácilmente sentida pero, en general, invisible que envuelve al cuerpo físico terrestre.

La curación femenina es psíquica: incluye al cuerpo físico de la mujer, su doble etéreo, sus emociones, la mente y el espiritual invisible, su voluntad y todo su ser. Dos importantes ideas relacionadas con la curación están conectadas con el cuerpo mental: que la mente no es el cerebro y que los pensamientos y actitudes son esenciales para el bienestar y la salud. La visualización creativa es el impresionado (programación) del cuerpo emocional con una idea que debe ser transmitida hacia arriba, a la mente, y hacia abajo, al nivel físico; es una habilidad que se aprende, una parte del poder interior de la mujer para crear o recuperar el estado de salud. El uso de la visualización creativa es una habilidad básica de la diosa y la espiritualidad femenina. Los métodos utilizan el libre albedrío, el poder de la diosa y la ley natural, el aura, el cuerpo físico denso y el poder interior, a fin de conseguir la curación en el origen celular y en armonía con todos los niveles.

Los siete niveles principales del aura: el primer anillo revela el estado de salud de la mujer (doble etéreo), el segundo (cuerpo astral o emocional) sus emociones, el tercero su composición intelectual, el cuar-

Capa aurál	Cuerpo	Atributo
1. Cuerpo denso y Aura física/ Doble etéreo	Físico	Vida
2. Emocional/Astral	Emocional	Sentimiento/Deseo (Subconsciente)
3. Mental inferior	Mental	Intelecto (Consciente)
4. Mental superior	Mental	Intuición (Supraconsciente)
5. Espiritual inferior	Espiritual	Voluntad La Vieja Bruja
6. Espiritual media	Espiritual	Unicidad con los demás La Madre
7. Espiritual superior	Espiritual	Kopavi/Unicidad con la diosa La Doncella

to su mente superior (las dos juntas constituyen el cuerpo mental) . . . , el quinto su espíritu, o el vínculo entre el individuo y el cosmos (cuerpo espiritual), mientras que el sexto y el séptimo revelan aspectos cósmicos (y también el cuerpo espiritual).

El doble etéreo contiene los chakras y es el nivel del diagnóstico psíquico y la imposición de manos. El cuerpo emocional o astral es el de los colores cambiantes que conocen las mujeres capaces de ver o sentir las auras, y la emoción es necesario para sanar. El cuerpo mental está formado por dos franjas aurales, los niveles intelectual e intuitivo, y es el lugar de la visualización creativa y la curación mental. El cuerpo espiritual tiene tres capas aurales, los aspectos de Doncella/Madre/Vieja Bruja de la diosa, el superior de los cuales es la conexión de la mujer con la divinidad y el universo. Las mujeres conectan con la diosa y

Zona de curación	Chakra	Color/Piedra	Dirección
Imposición de manos	Raíz	Rojo/Negro Granate/Turmalina negra	Norte/ Tierra
Uso del color	Vientre	Naranja Cornalina/ Coral anaranjado	Oeste/ Agua
Visualización creativa	Plexo solar	Amarillo Ámbar/Topacio	Sur/ Fuego
Visualización creativa	Corazón	Verde/Rosa Jade/Peridoto Cuarzo rosado	Este/ Aire
Curación psíquica	Garganta	Azul Lapislázuli	Centro/ Espíritu
Meditación	Frente	Índigo Zafiro azul	Debajo/ Planeta
Meditación	Corona	Violeta/Púrpura Amatista	Encima/ Universo



El aura



Los Chakras

sus cuerpos espirituales para curar por medio de estados de meditación. El cuerpo emocional/astral es la franja vibrante, más ancha y de color cambiante que se inicia a unos diez centímetros del cuerpo y varía con las formas del pensamiento y las emo-

ciones de la mujer. El cuerpo espiritual es el canal de ser y la energía, y su conexión con la salud de la mujer procura paz y bienestar, así como la sensación de que su vida tiene un propósito y es correcta. El canal de la diosa y los tres flujos constituyen el canal de la nutrición interior, y sin él la enfermedad se filtra a través de los cuerpos hasta el nivel terreno.

Las sanadoras llegan a los cuatro cuerpos invisibles para afectar al físico visible mediante la imposición de manos, los cristales y las gemas, el uso de los colores, la visualización creativa, la meditación y la curación psíquica. Los métodos están interrelacionados, como lo está todo cuanto significa unicidad con la diosa. La comprensión del aura energética, los cuatro cuerpos y los chakras es esencial para comprender cómo se produce la curación.

STEIN, DIANE. "MUJERES QUE CURAN", EDICIONES MARTINEZ ROCA, S.A. p. 27 - 48.

¡Si tienes más interés en este libro, puedes adquirirlo en librería OIKIA, o consulta con nosotras Las Chicas.

3º Encuentro Interbarrial de Mujeres Pobladoras

Tal como lo habíamos planificado al iniciar este año, el 27 de Agosto realizamos nuestro 3º Encuentro Interbarrial de Mujeres Pobladoras en el Bº San Martín. Allí nos recibieron las mujeres del grupo "Fe y Esperanza" quienes tuvieron una activa participación en la organización de este encuentro.



La temática que trabajamos en este taller fue la de "Identidad y Autoestima" de nosotras como mujeres. Es un tema que queríamos tratar sin desvincularlo del compromiso que a diario asumimos frente a la situación social que se vive en nuestros barrios. Por esta razón fue tema de este 3º Encuentro luego de haber trabajado el análisis de nuestra realidad barrial en el 2º Encuentro (21 de Mayo).

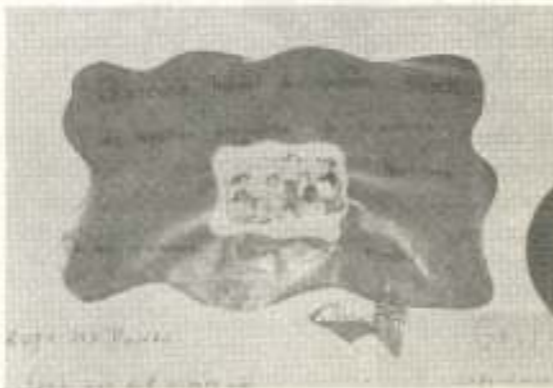
Creemos que estos dos ejes de reflexión -Identidad y Autoestima- sirvieron para conocernos más entre y a nosotras mismas y expresar visiones más profundas y personales. Son temas vinculados a nuestra condición de sujetos y que aportan al desarrollo personal, ya que reflexionamos y compartimos sobre quiénes somos, que proyectos tenemos, cómo nos vemos y empezamos a valorarnos tanto en lo que somos, como en lo que hacemos, en lo que sentimos.

Queremos destacar el crecimiento cuali y cuantitativo de este espacio interbarrial, gracias a la participación, el compromiso, el entusiasmo y la "buena onda" de todas las mujeres que se van sumando en cada encuentro. Este fue el más numeroso, con la presencia de 45 mujeres (de los Bº San Martín, Belgrano, Santa Elvira, Jesús Nazareno, del Carrizal y de la F.E.C.

Aprovechamos también este espacio del "Diario de Las Chicas" para agradecer y resaltar la afectuosa recepción que nos brindaron las compañeras del Bº San Martín que no dejaron ningún detalle librado al azar en función de hacernos sentir muy bien a lo largo de la jornada. Todo a punto y en su momento: mate, tortas, cositas dulces mientras trabajábamos en los grupos; y para el final: guitarra, baile, fiesta y muchas delicias más que hicieron de éste un "Taller para no olvidar".

¡HASTA EL 4º ENCUENTRO INTERBARRIAL NOVIEMBRE EN CARRIZAL !!

*Ma. Rosa Goldar y Delia Ruiz
p/Equipo Mujer Pobladora,
Ed. Pop., F.E.C.
Mendoza*



Reunión en Mar del Plata con Mujeres de ONG's de todo el Continente Indo - Latino - Afro - Americano del 20 al 24 de Septiembre

Un hito en el camino hacia la Conferencia Mundial de Mujeres 1995 a realizarse en Beijing - China.

Durante este importante FORO Continental de ONG's de mujeres, analizamos por medio de nuestra participación activa en los debates en los tres grandes paneles:

- DEMOCRACIA Y CIUDADANIA
- MODELOS DE DESARROLLO Y POLITICAS DE AJUSTE EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE
- VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Los avances y/o retrocesos que observamos, vivimos entre 1980 y 1995 en las políticas gubernamentales dirigidas hacia la población femenina, y el desarrollo del movimiento de las mujeres.

Simultáneamente a estos paneles se realizaron casi 50 talleres que abarcaron temas más específicos o puntuales.

Fue una inmejorable oportunidad para fortalecernos mutuamente y profundizar nuestra conciencia sobre la problemática de género. Y también mejorar las estrategias para eliminar todas las formas de discriminación y opresión de las mujeres.

El Diario de Las Chicas ya está preparando una edición extraordinaria para compartir con todas Uds. nuestras vivencias y los grandes temas que nos preocupan en nuestro continente. Esperamos así poder aportar en la profundización de las tareas y debates de las mujeres en toda la región de Cuyo.



Cut paper art from China for the 4th World Women's Conference in Beijing next September



EL DIARIO DE LAS CHICAS incluye en esta edición una obra artística realizada íntegramente por Ana Pacheco, pobladora del Barrio Belgrano de Las Heras e integrante de la Asociación Mujeres Luchando por la Vida.

Quizás recuerdan nuestras lectoras que durante el mes de junio del año pasado, una delegación de esta Asociación viajó al VIIIº Encuentro Nacional de Mujeres en Tucumán y sufrieron un terrible accidente en el que tres mujeres perdieron la vida.

Elaborar estas pérdidas es un proceso muy difícil, y también muy largo. Cada persona lo procesa de manera diferente, encuentra formas para sosegar el dolor, la tristeza. Algunas mujeres por la constante confrontación con las ausencias de las otras no pudieron por mucho tiempo volver a participar del grupo. Claro tenían muchos motivos para explicar las razones para no venir al grupo.

Ana no había podido reintegrarse al grupo de mujeres aunque ya se había recuperado físicamente, no encontró cómo superar los obstáculos más íntimos del sentir y del pensar, hasta que hace un par de semanas atrás, cuando estábamos en pleno trabajo de grupo golpeó la puerta de la casa en la que estábamos reunidas las mujeres. Pidió permiso para leer "alguna cosita que escribí", y que traía en el cuaderno de su hija.

Esta "Memoria en Tonada con Amor" penetró en cada una de nosotras y nos hizo procesar en comunidad el paso desde el dolor y la angustia al reencuentro con el amor y la vida y las ganas de aportar a la construcción del grupo y del trabajo que la Asociación de Mujeres Luchando por la VIDA eligió cuando se constituyó como tal.

Memoria "EN TONADA" Con Amor

Por Dios
¿Qué me pasa?
mi corazón late
mi mente se asusta
me parece creer
que me falta confianza
"Ten calma" - me digo
Mi mente se aclara
Nos vamos de viaje
Vendrá la nostalgia
Pero en el camino
Se arreglan las cargas.

Teresa nos llama
¡María! ¡Adelaida!
Ya está la Elsa
en lo de la Chala!
Ya estamos bien juntas.
No! La monja falta.
Y sus compañeras
ya también camaradas
de largas mateadas.

Hace cinco horas
llegó el 11 de junio

El cielo, muy gris,
parece enlutado,
algunas lágrimas
ya ha derramado
un triste presagio
nos ha anunciado.
Tucumán . . . 8º Encuentro . . .
¡Abajo ese miedo!
¡La marcha ha comenzado . . .!

San Juan ya de día
pasamos curiosas



algunas conocen a la Difuntita
hay otras que no
pero eso no importa.
Apuradas, no prendemos
ninguna velita.
Algún padre nuestro
tal vez le dejamos
de paso y muy rápido
pués ya tarde vamos.

Seguimos camino.
Algo más despiertas
¡contemos un cuento!
¡tomemos un mate!
¡juguemos al naípe!
Y a la que maneja
digámosle cosas!
¡que ria despierta
hasta la llegada!

Miremos el campo
tan sólo . . . callado
Sólo nuestras risas
el viento ha llevado
¡No! También el canto
de algún pajarito
diciéndole ¡Chau!
a alguien . . . por algo . . .

. . . De pronto . . .
¡Qué susto! ¿Que pasa?
Se nos ha caído un bolso . . .
. . . y la garrafa!
¡Un desastre!
¡Paremos!
¡El pan derramado!
Acomodada la carga
otra vez arrancamos.

" ¡Qué lindo lugar!"
confiesa Adelaida
"Me quedaría a vivir
aunque sea en un ranchito!"
Seguimos charlando.
La Chala me dice:
-A vos, Gorda, te encargo,
si algún día me muero,
¡cantá esa tonada!
¡Aunque sea el cogollo!
¡que aunque esté muy lejos,
te lo pago! vas a ver.

Llegamos a Chepes
y ya son las doce.
¿Por qué no almorzamos?
¡Pará -dice la Tere.
"Preparemos las cosas".
(cargamos y nos vamos).
Elsa: "Compremos cigarrillos"
Adelaida y Teresa
los termos llenaron
María y yo preocupadas
el baño buscamos
Cecilia, Irma y Silvia
el tanque recargaron
¡qué miren las gomas! . . .
y en veinte minutos
de nuevo arrancamos.

Cambiaron los roles.
Cecilia maneja.
Irma descansa.
Yo pienso . . . ¿A qué hora?
¿A qué hora llegamos?
No pude pensar: qué cerca
estamos!

El paisaje es el mismo
muy poco ha cambiado
algunos kilómetros más
no sé cuantos . . .
. . . hasta aquí llegamos.

No siento . . .
No entiendo nada . . .
me parece sentirme
algo abandonada . . .
Teresa . . . te escucho . . .
pero no te veo . . .
no sé lo que pasa . . .
. . . dónde estoy . . .
Me pierdo . . .

¡Cecilia! ¡Silvia!
¿Qué pasó? . . .
Sólo a ellas veo!
Tal vez inconsciente, busco
busco las respuestas
Pero no comprendo:
¿Por qué cierran la puerta?

Yo cierro los ojos
¡estoy tan cansada!
pasa el tiempo . . .
de repente . . . siento
un beso en la frente
Alguien que me toca . . .
La voz de Hugo me dice:
"ya pasó . . . vas a estar bien . . .
no estás sola . . .

Respondo entre sueños:
¡Ay Hugo, te amo,
que mamá no se entere . . .
Me vuelvo a perder . . .
En medio del campo
una pared blanca . . .
¡Mendoza! ¡Ya estamos!
(Yo no lo sabía)
Pasaron las horas y . . .
también muchos días.

Ya voy advirtiendo
Es el hospital.
Me dice mi hija:
¡Un milagro, mamá!
¡Has vuelto a la vida!
Mucha gente viene
que tal vez conozco.
Yo no me doy cuenta.
Sólo puedo preguntar:
¿Qué hago aquí?
¿Qué me pasa?

Pues la camioneta
en la que viajaban
tres vueltas se dió
¿Teresa . . . Adelaida . . . La Chala
. . . las otras . . .
¿dónde están?
¡Por Dios!
Están bien - me dicen
en el Central la María y vos.
En Lagomaggiore
están otras dos.

Pasaron los días.
Mi nieta nació.

En el hospital
donde también estoy yo.
Mi yerno, me dice
"ella ya la conoció"
¡Me alegro! ¡Me alegro!
Tres días después, Yo
la conocí yo.
Carmen se llama
la niña muy bella.
Llevará los nombres de
las dos abuelas
Ana, Carmen Ana nació
y yo, con ella.

Hoy es 28 . . .
Alida que llega.
"Estas bien?" - me pregunta
"¡Sí! ¡Gracias a Dios!"

Mañana me voy de alta
Vení a tomar mate
otra vez . . .
en mi casa . . .
Alida me dice:
"Anita, fue grande
el accidente . . ."
Adelaida se ha ido . . .
También Irma . . . y la Chala . . .

¡Cómo?! ¡Cómo?! -le digo
Pero si ellas están bien!
Me lo dijo mi yerno
y mi hija también!
No. Hasta ahora nadie
había podido ésta verdad decirte
Estabas muy mal . . . ahora
tenés más fortaleza . . . y . . .

necesitás saber . . .
Ellas están en el Reino
Reino de Dios.

Callada me quedo.
No sé qué decir . . .
Sólo sentir
un profundo dolor.
¿Por qué sucedió?
No puedo entender . . .
Parece que me
vuelvo a perder . . .

Hoy es 29
¿ya todo pasó?
Queda un silencio
de voces
que gritan
un inmenso dolor.



el diario de
33 LAS CHICAS

GEM
GRUPO ECUMÉNICO
DE MUJERES F.E.C.

El Diario de Las Chicas es una publicación del GEM (Grupo Ecuménico de Mujeres).
Fundación Ecuménica de Cuyo - Estamos los Martes y Jueves de 9.00 a 18.00 hs.
Pedemera 1291 - (5519) San José - Guaymallén - Mendoza - Tel. 250175

Composición e Impresión ALFA Impresos
Bahía Blanca 494 - (5539) Las Heras
Tel. de Radio Llamada 296900 - Código 370